ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки ‑ 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**Инвариантные модули**

Модуль № 1 ***«Народная музыка России»***

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

***Край, в котором ты живёшь***

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

***Русский фольклор***

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

***Русские народные музыкальные инструменты***

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

***Сказки, мифы и легенды***

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

***Жанры музыкального фольклора***

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

***Народные праздники***

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России .

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

***Первые артисты, народный театр***

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

***Фольклор народов России***

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

***Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов***

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 ***«Классическая музыка»***

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

***Композитор – исполнитель – слушатель***

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

***Композиторы – детям***

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

***Оркестр***

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

***Музыкальные инструменты. Фортепиано***

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

***Музыкальные инструменты. Флейта***

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

***Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель***

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

***Вокальная музыка***

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

***Инструментальная музыка***

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

***Программная музыка***

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

***Симфоническая музыка***

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

***Русские композиторы-классики***

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

***Европейские композиторы-классики***

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

***Мастерство исполнителя***

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 ***«Музыка в жизни человека»***

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

***Красота и вдохновение***

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

***Музыкальные пейзажи***

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

***Музыкальные портреты***

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

***Какой же праздник без музыки?***

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

***Танцы, игры и веселье***

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

***Музыка на войне, музыка о войне***

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

***Главный музыкальный символ***

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

***Искусство времени***

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 ***«Музыка народов мира»***

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

***Певец своего народа***

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

***Музыка стран ближнего зарубежья***

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

***Музыка стран дальнего зарубежья***

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

***Диалог культур***

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 ***«Духовная музыка»***

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

***Звучание храма***

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

***Песни верующих***

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

***Инструментальная музыка в церкви***

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

***Искусство Русской православной церкви***

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

***Религиозные праздники***

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 ***«Музыка театра и кино»***

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

***Музыкальная сказка на сцене, на экране***

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

***Театр оперы и балета***

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

***Балет. Хореография – искусство танца***

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

***Опера. Главные герои и номера оперного спектакля***

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

***Сюжет музыкального спектакля***

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

***Оперетта, мюзикл***

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

***Кто создаёт музыкальный спектакль?***

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

***Патриотическая и народная тема в театре и кино***

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 ***«Современная музыкальная культура»***

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

***Современные обработки классической музыки***

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

***Джаз***

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

***Исполнители современной музыки***

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

***Электронные музыкальные инструменты***

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 ***«Музыкальная грамота»***

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

***Весь мир звучит***

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

***Звукоряд***

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

***Интонация***

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

***Ритм***

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

***Ритмический рисунок***

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

***Размер***

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

***Музыкальный язык***

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

***Высота звуков***

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

***Мелодия***

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

***Сопровождение***

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

***Песня***

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

***Лад***

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

***Пентатоника***

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

***Ноты в разных октавах***

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

***Дополнительные обозначения в нотах***

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

***Ритмические рисунки в размере 6/8***

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

***Тональность. Гамма***

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

***Интервалы***

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

***Гармония***

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

***Музыкальная форма***

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

***Вариации***

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

**Музыка вокруг нас**

Уроки: ***«И муза вечная со мной!», « Хоровод муз»***

*Задачи уроков*: формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека; развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умения выражать своё отношение к исполняемому произведению (в пении, пластическом интонировании); знакомство с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе её сопоставления и выявления общности жизненного содержания.

***«И Муза вечная со мной!»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека Дополнительные модули: Классическая музыка; Народная музыка России; Музыка народов мира.

***«Хоровод муз»***

Основной модуль: Музыка народов мира Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Народная музыка Росси.

Уроки: ***«Повсюду музыка слышна»; «Душа музыки — мелодия»***

*Задачи уроков*: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, развитие навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников через осмысление особенностей воплощения образного содержания музыки, включая собственное исполнение.

***«Повсюду музыка слышна.»***

Основной модуль: Народная музыка России

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека .

***«Душа музыки — мелодия»***

Основной модуль: Классическая музыка .

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота.

Урок: ***«Музыка осени»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека.

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыка народов России; Музыка народов мира.

*Задачи урока*: формирование эстетического отношения к действительности, развитие ассоциативно-образного мышления, воспитание чувства сопричастности к природе через сопереживание чувствам, выраженным в музыке и установление связи между поэтическими образами, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, детскими песнями и впечатлениями детей об осени.

Уроки: ***«Азбука, азбука каждому нужна»; «Музыкальная азбука»***

Основной модуль: Музыкальная грамота

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Современная музыкальная культура.

*Задачи уроков*: помочь учащимся осознать взаимосвязь всех школьных предметов друг с другом и роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной, формирование представлений о знаках нотного письма: нотный стан, ноты, звукоряд, скрипичный ключ, клавиатура, длительности нот, ритм, ритмический рисунок.

Уроки: ***«Сочини мелодию»; «Музыкальные инструменты»***

*Задачи уроков*: развитие умений и навыков вокальной импровизации на заданный текст, формирование гуманистических и демократических ценностных ориентаций, развитие интереса к культуре своего народа и других стран и регионов, воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности, различение на слух тембров музыкальных инструментов. Опыт импровизаций (вокальных, инструментальных, пластических).

***«Сочини мелодию»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека.

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота.

***«Музыкальные инструменты»***

Основной модуль: Народная музыка России.

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека ;Классическая музыка.

Уроки: ***«Садко»; «Музыкальные инструменты»; «Звучащие картины»***

Задачи уроков: знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой на основе её сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур; продолжение знакомства с русскими народными инструментами, отечественным фольклором; воспитание чувства стиля, осмысление выразительных и изобразительных возможностей музыкальных инструментов.

***«Садко»***

Основной модуль: Народная музыка России.

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека.

***«Музыкальные инструменты»***

Основной модуль: Классическая музыка.

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Народная музыка России; Музыка народов мира.

***«Звучащие картины»***

Основной модуль: Музыка народов мира.

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Народная музыка России.

Урок: ***«Играем? играем!»***

Основной модуль: Современная музыкальная культура.

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота.

*Задачи урока*: развитие творческих способностей учащихся через практическое музицирование; приобщение к народной и классической музыке в процессе пения и инструментального музицирования; формирование навыков ансамблевой игры, развитие музыкальных способностей (ритма, слуха, памяти). Создание предпосылок для последующей организации музыкального досуга детей, стимулирование интереса к самовыражению, желанию выступать перед публикой в качестве исполнителя (соло или в коллективе).

Уроки: ***«Музыкальная азбука»; «Разыграй песню»***

*Задачи урока*: продолжение знакомства с элементами музыкальной грамоты (сильная доля, такт, тактовая черта, размер такта); развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни и составления исполнительского плана вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста; формирование представлений об особенностях развития музыки.

***«Музыкальная азбука»***

Основной модуль: Музыкальная грамота .

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека.

***«Разыграй песню».***

Основной модуль: Музыка в жизни человека.

Дополнительный модуль: Музыкальная грамота.

Уроки: ***«Пришло рождество — начинается торжество»; «Родной обычай старины».***

*Задачи уроков*: духовно-нравственное воспитание учащихся; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, навыков сотрудничества с учителем и сверстниками (на примере знакомства со старинными народными обычаями).

***«Пришло Рождество — начинается торжество».***

Основной модуль: Духовная музыка.

Дополнительный модуль: Музыка народов мира.

***«Родной обычай старины».***

Основной модуль: Музыка народов мира.

Дополнительные модули: Духовная музыка; Народная музыка России.

Уроки: ***«Добрый праздник среди зимы»;» Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского».***

Основной модуль: Классическая музыка.

Дополнительные модули: Музыка театра и кино; Музыка в жизни человека.

*Задачи уроков*: введение детей в атмосферу музыкального театра, балета-сказки; углубление их понимания характера музыки эпизодов балета; привлечение учащихся к участию в музицировании, пластическом интонировании; подведение итогов первого полугодия.

Уроки***: «Наш оркестр»; «Я артист»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека.

Дополнительные модули: Музыкальная грамота; Народная музыка России.

*Задачи уроков*: формирование умений и навыков игры в оркестре, ансамбле по ритмической партитуре; освоение приёмов игры на бубне, треугольнике, ложках, барабане); подготовка к защите проекта — урока-концерта, посвящённого новому году, демонстрация исполнительской культуры первоклассников, коммуникативных универсальных учебных действий.

**Музыка и ты**

Уроки: ***«Край, в котором ты живёшь»; «Мелодии планеты»***

Основной модуль: Музыка народов мира.

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Народная музыка России.

*Задачи уроков*: раскрытие глубокого смысла понятия «Родина»; воспитание чувства гордости за свою Родину, бережного отношения к природе, людям, культуре, народным традициям и обычаям; воспитание восприимчивости к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни; формирование умений различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран, характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Уроки: ***«Поэт, художник, композитор»; «Музыка утра»; «Музыка вечера»***

*Задачи уроков*: развитие самосознания детей; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов; воспитание любви и заботливого отношения к природе как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму отношения к миру композитора, поэта, художника, выраженного в музыкальных, поэтических образах.

***«Поэт, художник, композитор»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека.

Дополнительный модуль: Классическая музыка

***«Музыка утра»***

Основной модуль: Классическая музыка.

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота.

***«Музыка вечера»***

Основной модуль: Классическая музыка.

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота.

Уроки: ***«Музыкальные портреты»; «Разыграй сказку»***

*Задачи уроков*: установление связи художественных образов (поэтических, живописных, музыкальных) с жизненными впечатлениями детей; осмысление выразительных возможностей музыки в создании образа человека; постижение интонационных связей музыки с движением, пластикой, связи (сходства и различия) музыкальной и разговорной речи; овладение логическими действиями сравнения, анализа, установления аналогий, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, освоение русского музыкально-поэтического фольклора, развитие опыта создания театрализованных композиций.

***«Музыкальные портреты»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека.

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота.

***«Разыграй сказку»***

Основной модуль: Народная музыка России.

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота.

Уроки: ***«Музыкальная азбука»; «У каждого свой музыкальный инструмент»; «Наш оркестр»***

*Задачи уроков*: продолжение работы по изучению элементов музыкальной грамоты (регистр); развитие умений и навыков музицирования в пении — сольном, ансамблевом, хоровом, а также в игре на музыкальных инструментах; усвоение представления о тембрах различных голосов и инструментов; формирование позитивной мотивации к драматизации, театрализации музыкальных образов, созданию инсценировок.

***«Музыкальная азбука»***

Основной модуль: Музыкальная грамота.

Дополнительный модуль: Классическая музыка

***«У каждого свой музыкальный инструмент»***

Основной модуль: Музыка народов мира.

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота.

***«Наш оркестр»***

Основной модуль: Музыка народов мира.

Дополнительный модуль: Музыкальная грамота

Уроки: ***«Музы не молчали»; «Народная память»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека.

Дополнительные модули: Классическая музыка; Народная музыка России; Современная музыкальная культура.

*Задачи уроков*: знакомство с музыкальными произведениями, посвящёнными истории России, защитникам Отечества; воспитание чувства любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги русского народа; чувства уважения к ветеранам Великой Отечественной войны; развитие мотивации учащихся к познанию важнейших духовно-нравственных ценностей.

Урок: ***«Музыкальные инструменты»***

Основной модуль: Музыкальная грамота.

Дополнительный модуль: Классическая музыка

*Задачи урока*: дальнейшее формирование интонационно-слухового опыта детей на основе сопоставления произведений фортепианных пьес разных жанров; осмысление роли музыкальной формы в создании художественного образа и выразительных и изобразительных возможностей музыкального инструмента; освоение понятия «динамика» в музыке (форте, пиано); включение детей в процесс художественной коммуникации (концертное выступление отдельных учащихся перед классом); осознание социально значимой роли музыкальной деятельности и триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя.

Урок: ***«Мамин праздник»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека.

Дополнительный модуль: Современная музыкальная культура

*Задача урока*: раскрыть тему материнства, ценности семейной жизни.

Уроки: ***«Музыкальные инструменты»; «Чудесная лютня»; «Звучащие картины»***

*Задачи уроков*: продолжение знакомства детей с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов; овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации.

***«Музыкальные инструменты»***

Основной модуль: Классическая музыка.

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека.

***«Звучащие картины»***

Основной модуль: Музыка народов мира

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

Уроки: ***«Музыкальная азбука»; «Музыка в цирке»***

*Задачи уроков*: осознание роли музыки в различных жизненных ситуациях; закрепление знаний о выразительных и изобразительных свойствах музыки, освоение элементов музыкальной грамоты в опоре на слуховой и зрительный опыт; осознание роли музыки в различных жизненных ситуациях, включая цирковое представление; закрепление знаний о выразительных и изобразительных свойствах музыки.

***«Музыкальная азбука»***

Основной модуль: Музыкальная грамота

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

***«Музыка в цирке»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительный модуль: Музыка театра и кино

Уроки: ***«Дом, который звучит»; «Опера-сказка»;***

***«Звуки театра»; «Детский музыкальный театр»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

*Задачи уроков*: знакомство детей с музыкальным театром, в частности с Детским музыкальным театром им. Н. И. Сац, с такими жанрами музыкальных произведений, как опера и балет; с музыкой в театральном спектакле; определение характера музыки и характера персонажей, выразительных средств оркестрового сопровождения; исполнение песни, хора из оперы; развитие ассоциативно-образного мышления (рисование героев, сцен из опер, рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши); формирование коммуникативных универсальных действий в процессе разыгрывания сказки по ролям.

Уроки: ***«Ничего на свете лучше нету...» ;«Волшебный экран»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

*Задачи уроков*: знакомство учащихся с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноимённой сказке братьев Гримм; проведение репетиционной работы для демонстрации школьниками уровня развития исполнительских (певческих и инструментальных) умений и навыков на заключительном уроке-концерте; создание ими инсценировок, драматизаций на музыку программных музыкальных сочинений, опер, балетов на сказочные сюжеты, фрагментов мультфильмов и т. п.

Уроки: ***«Я артист»; «Афиша. Программа»; «Твой музыкальный словарик»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительный модуль: Музыкальная грамота

*Задача уроков*: обобщение пройденного материала.

**ВТОРОЙ КЛАСС**

**Россия-Родина моя**

Уроки: ***« Мелодия — душа музыки»; «Гимн России»; «Здравствуй, Родина моя!» ; «Моя Россия»***

*Задачи уроков*: формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, введение в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, знакомство с государственной символикой России; совершенствование певческой культуры школьников.

***«Мелодия — душа музыки.»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

Уроки: ***« Гимн России»; «Здравствуй, Родина моя»; «Моя Россия!»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительный модуль: Музыкальная грамота

**День, полный событий**

Уроки: ***«Музыкальные инструменты»; «Природа и музыка»; «Прогулка»***

Задачи уроков: приобщение к классическим произведениям отечественных композиторов на основе знакомства с фортепианными пьесами П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева; развитие интонационно-образного восприятия музыки.

***«Музыкальные инструменты»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыкальная грамота

***«Природа и музыка»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

***«Прогулка»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

Уроки***: «Танцы, танцы, танцы...» ; «Эти разные марши»; «Звучащие картины»***

*Задачи уроков*: формирование умения воспринимать музыку разных жанров, различать виды и интонационнообразные особенности танцевальной, маршевой музыки; формирование первоначальных представлений о стиле композитора (на примерах фортепианных пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева); выявление особенностей музыкальной речи композитора путём сопоставления звучания и графического моделирования мелодий; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; развитие ассоциативно-образного мышления при сравнении музыки и живописи.

***«Танцы, танцы, танцы...»***

Основной модуль: Музыка народов мира

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

***«Эти разные марши»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

***«Звучащие картины»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

Уроки: ***«Расскажи сказку»; «Колыбельные; Мама»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: формирование эстетических потребностей, ценностной сферы детей; развитие художественно-музыкальной деятельности учащихся как фактора формирования их эмоционально-чувственного опыта, гармоничных взаимоотношений с природой, постижения красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств, эталонов доброго, чуткого, ответственного отношения к внутреннему миру человека; создание ситуации эмоциональной комфортности; осознание песенности, танцевальности и маршевости в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.

**О россии петь — что стремиться в храм**

Уроки: ***«Великий колокольный звон»; «Звучащие картины»; «Святые земли Русской»***

*Задачи уроков*: духовно-нравственное воспитание детей; приобщение к историческому прошлому, воплощённому в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства — музыки, литературы, живописи; к духовно-нравственным идеалам; ознакомление с деяниями святых земли Русской — Александра Невского и Сергия Радонежского.

***«Великий колокольный звон»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

***«Звучащие картины»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительный модуль: Классическая музыка,

***«Святые земли Русской»***

Основной модуль: Духовная музыка

Дополнительные модули: Классическая музыка; Народная музыка России

Уроки: ***«Молитва»; « С Рождеством Христовым!»***

*Задачи уроков*: духовно-нравственное воспитание детей через образное, нравственно-эстетическое постижение духовной музыки в произведениях композиторов-классиков; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление школьниками содержания, сути одного из основных христианских праздников — Рождества Христова как продолжение знакомства с рождественскими песнями разных народов мира, их исполнение.

***«Молитва»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Духовная музыка

***«С Рождеством Христовым!»***

Основной модуль: Музыка народов мира

Дополнительные модули: Духовная музыка; Музыкальная грамота

**ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО**

Уроки: ***«Русские народные инструменты»; «Плясовые наигрыши»; «Разыграй песню»***

Основной модуль: Народная музыка России

Дополнительный модуль: Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности; продолжение знакомства с региональными музыкально-поэтическими традициями; осмысление значения фольклора в жизни каждого народа: осознание своей гражданской идентичности; воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; формирование умений разыгрывать народные песни, подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России, создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора.

Уроки: ***«Музыка в народном стиле»; «Сочини песенку»***

*Задачи уроков*: расширение представлений о жанрах народной музыки (песня, инструментальный наигрыш), особенностях их исполнения (солисты, ансамбли, хор, оркестр), тембрах народных музыкальных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами (музыка в народном стиле); выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; приобретение навыков сочинения песенок на заданный текст (индивидуально, «по цепочке», хором), ритмических импровизаций.

***«Музыка в народном стиле»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Народная музыка России; Музыкальная грамота

***«Сочини песенку»***

Основной модуль: Народная музыка России

Дополнительные модули: Музыкальная грамота; Музыка в жизни человека

Уроки: ***«Проводы зимы»; «Встреча весны»***

Основной модуль: Народная музыка России

Дополнительные модули: Музыкальная грамота; Музыка в жизни человека

*Задачи уроков*: знакомство с музыкой, посвящённой праздникам русского народа; формирование чувства сопричастности к сохранению традиций своего народа; формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения, «разыгрывания», драматизации народных песен, их сопровождения звучанием простейших инструментов, вокальных импровизаций, народных игр; формирование мотивов для участия во вне урочной деятельности фольклорной направленности.

**В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

Урок: ***«Сказка будет впереди»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Музыкальная грамота; Музыка в жизни человека

*Задачи урока*: продолжение знакомства с особенностями создания музыкальных спектаклей (опера, балет) на сказочные сюжеты, усиление мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения при обращении к сюжетам и образам опер и балетов; развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки (пение, драматизация, инсценировки), составления исполнительского плана песни, фрагментов из опер и балетов, анализа музыкальных сочинений при ориентации на нотную запись их главных мелодий, тем.

Урок: ***«Детский музыкальный театр»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Музыкальная грамота; Музыка в жизни человека.

*Задачи урока*: знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы («Волк и семеро козлят»), балета на сказочный сюжет («Золушка»); представление в разнообразных видах музыкальной деятельности образов оперы и балета (вокализация, игры, пластические композиции); в процессе работы в группах, в коллективе формирование навыков коммуникации, сотрудничества; расширение представлений учащихся об интонационно-жанровой основе музыкальных характеристик главных персонажей оперы и балета.

Уроки: ***«Театр оперы и балета»» ;Волшебная палочка»***

*Задачи уроков*: знакомство с ведущими театрами оперы и балета, с профессиями в музыкальном театре, осознание роли дирижёра в музыкальном спектакле; развитие умений и навыков выразительного исполнения фрагментов опер и балетов (пение, дирижирование, пластическое интонирование, сопровождение музыкальными инструментами и т. п.), расширение представлений учащихся об интонационно-жанровой основе музыкальных характеристик персонажей опер и балетов.

***«Театр оперы и балета»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

***«Волшебная палочка»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка театра и кино

Урок: ***«Опера «Руслан и Людмила»»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительный модуль: Классическая музыка

*Задачи урока*: знакомство с содержанием оперы «Руслан и Людмила» — шедевра русского оперного искусства, с особенностями построения оперного спектакля, функциями исполнителей, режиссёра, дирижёра; выявление взаимосвязи музыки и слова (сюжета, либретто), музыки и изобразительного искусства в опере; мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); осознание музыкальной речи с помощью ориентации на нотную запись главных тем оперы; понимание основных музыкальных терминов.

**В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ**

Уроки: ***«Симфоническая сказка»; «Петя и Волк»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: знакомство с инструментами симфонического оркестра и жанром симфонической сказки; развитие готовности эмоционально откликаться, распознавать, и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; распознавание тембров отдельных инструментов; подбор изображений знакомых инструментов к соответствующей музыке; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе сотрудничества со взрослыми и сверстниками; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; использование возможностей различных способов воссоздания образов сказки (пластическое интонирование), наблюдений, форматов представления, источников информации.

Уроки: ***«Картинки с выставки», «Музыкальные впечатления»***

*Задачи уроков*: знакомство с пьесами из сюиты «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского; накопление интонационно-слухового опыта учащихся, воспитание чувства стиля; формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (интерпретация образного содержания музыки, пение, драматизация музыкальных произведений); развитие ассоциативно-образного мышления учащихся; овладение базовыми предметными понятиями, отражающими существенные

связи и отношения между музыкой и изобразительным искусством.

***«Картинки с выставки»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыкальная грамота; Музыка в жизни человека

Уроки: ***«Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40»; «Увертюра»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыкальная грамота; Музыка в жизни человека

*Задачи уроков*: формирование понимания творчества В. А. Моцарта как уникального явления музыки Австрии, мировой музыкальной культуры; знакомство с произведениями В. А. Моцарта — шедеврами музыки XVIII в.; изучение жанров моцартовской музыки — сонаты, симфонии, увертюры (к опере); выявление контрастности образов на основе интонационно-образного анализа; претворение образов музыки Моцарта в активной деятельности (вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование); приобретение навыков сравнительного анализа русской и зарубежной музыки (Глинка — Моцарт).

**ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ**

Уроки: ***«Волшебный цветик-семицветик»; «Музыкальные инструменты»; «И всё это — Бах!»***

*Задачи уроков*: формирование коммуникативной компетентности детей через расширение опыта сопереживания мыслям и чувствам, выраженным в музыкальных образах И. С. Баха, и перенесение этого опыта на жизненные ситуации; воспитание готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; понимание знаково-символических средств представления информации в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности(в пении, пластическом интонировании и др.).

***«Волшебный цветик-семицветик»***

Основной модуль: Музыкальная грамота

***«Музыкальные инструменты»; «И всё это — Бах!»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыкальная грамота

Урок: ***«Всё в движении»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыкальная грамота

*Задачи урока*: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения на основе понимания содержания контрастных музыкальных произведений (Свиридов — Глинка); постижение детьми единства выразительности и изобразительности музыки; включение школьников в активную деятельность (речевые высказывания, вокализация, рисование); развитие эмоционального и понятийного словаря; сравнительный анализ произведений.

Урок: ***«Музыка учит людей понимать друг друга»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительный модуль: Музыкальная грамота

*Задачи урока*: понимание социальной и коммуникативной функций музыки; различение её жанровой принадлежности (песня, танец, марш); воплощение образов детской музыки Д. Б. Кабалевского в процессе разных форм её исполнения (пение, ритмическое сопровождение, пластические этюды); владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания по поводу содержания музыки, средств её выразительности.

Урок: ***«Два лада»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Музыкальная грамота; Классическая музыка

*Задачи урока*: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; смысловое чтение.

Уроки: ***« Природа и музыка»; «Печаль моя светла»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Музыкальная грамота; Классическая музыка

*Задачи уроков*: развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии — понимания и сопереживания чувствам других людей.

Урок: ***«Первый»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

*Задачи урока*: осуществление информационной, познавательной и практической деятельности в процессе поиска и актуализации информации (о популярности музыки П. И. Чайковского на Западе, о Московской государственной консерватории, международных конкурсах исполнителей им. П. И. Чайковского, его лауреатах); освоение жизненного содержания Концерта № 1 (визитная карточка России за рубежом); проведение интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагмента этого концерта с целью выявления его эмоционально-образного строя, особенностей языка и формы.

Уроки: ***«Мир композитора»; «Я артист»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

*Задачи уроков*: систематизация представлений школьников о роли музыки в жизни, духовно-нравственном развитии человека; актуализация впечатлений учащихся о музыкальных жанрах, языке, особенностях стиля русских композиторов; подготовка к презентации мини-исследований; выявление уровня качества исполнения песен, разного рода импровизаций, драматизаций, инсценировок как итога музыкальных занятий во 2 классе («Я артист»).

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

**Россия — Родина моя**

Уроки: ***«Мелодия — душа музыки»; «Природа и музыка»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: воспитание художественного вкуса школьников на основе осмысления интонационно-образной природы искусства; развитие нравственно-эстетического восприятия произведений композиторов-классиков; формирование умения оценивать произведения разных видов искусства; освоение особенностей таких жанров музыки, как симфония, романс, песня; формирование готовности к логическим действиям анализа, сравнения, синтеза, обобщения; развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Уроки: ***«Виват, Россия! Наша слава — русская держава»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Народная музыка России; Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование исполнительских вокально-хоровых умений и навыков как способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений; освоение особенностей жанров (кантата, кант, солдатская песня, военный марш, опера).

Урок: ***«Кантата «Александр Невский»»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота

*Задачи урока*: формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; воспитание художественного вкуса школьников на основе нравственно-эстетического постижения произведений композиторов-классиков; осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. С. Прокофьева.

Уроки: ***«Опера «Иван Сусанин»»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, истории России на примере знакомства с фрагментами героико-патриотической оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки; формирование представлений о музыкальном искусстве как воплощении красоты и жизненной правды; формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность и умения размышлять о музыкальных произведениях и выражать своё отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов; распознавание двухчастной и трёхчастной форм; закрепление навыков пения по нотам, освоение элементов музыкальной (нотной) грамоты в опоре на слуховой и зрительный опыт.

**День, полный событий**

Урок: ***«Утро»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

*Задачи урока*: восприятие природы как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму выраженного в музыкальных, поэтических образах отношения композитора, художника, поэта к миру; развитие способности к самовыражению и гармонизации эмоциональных состояний, к созданию ситуации эмоциональной комфортности; осмысление выразительных и изобразительных свойств музыки; познание стилевых особенностей музыки П. И. Чайковского и Э. Грига.

Уроки: ***« Портрет в музыке»; «В каждой интонации спрятан человек»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыка театра и кино

*Задачи уроков*: воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей (как личностный и предметный результаты постижения музыки);осмысление интонационной выразительности музыки; воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении, пластическом интонировании и др.); соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Уроки: ***« В детской»; «Игры и игрушки»; «На прогулке»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей учащихся; развитие эмоциональной сферы на основе анализа особенностей воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников; осмысление стилевых особенностей музыки М. П. Мусоргского и С. С. Прокофьева; закрепление навыков пения по нотам, освоение в опоре на слуховой и зрительный опыт элементов музыкальной (нотной) грамоты (фразировка, динамические оттенки, пауза, штрихи и др.).

Урок: ***« Вечер»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота

*Задачи урока*: формирование эмоционально-чувственного опыта учащихся, гармоничных взаимоотношений с природой, постижение красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств; формирование готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; определять жизненную основу музыкальных произведений.

**О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ**

Уроки: ***«Радуйся, Мария! Богородице Дево,радуйся»; «Древнейшая песнь материнства»; «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»***

Основной модуль: Духовная музыка

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Классическая музыка.

*Задачи уроков*: воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон.

Уроки: ***«Вербное воскресенье»; «Вербочки»***

Основной модуль: Духовная музыка

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Современная музыкальная культура

*Задачи уроков*: духовно-нравственное воспитание учащихся; знакомство с ещё одним двунадесятым праздником православной церкви — Вербным воскресеньем, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов.

Урок: ***«Святые земли Русской»***

Основной модуль: Духовная музыка

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота

*Задачи урока*: приобщение учащихся к духовно-нравственным идеалам, ознакомление с деяниями святых земли Русской — княгини Ольги и князя Владимира, приобщение к историческому прошлому, воплощённому в музыке религиозной традиции, в художественных образах разных видов искусства; осмысление знаково-символических средств представления информации в искусстве; освоение жанров баллады и величания.

**ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!**

Уроки: ***«Настрою гусли на старинный лад...» ; «Певцы русской старины»; «Былина о Садко и Морском царе»***

Основной модуль: Народная музыка России

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Классическая музыка

*Задачи уроков*: знакомство с жанром былины, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов, с особенностями их мелодики и ритмики, с образами былинных сказителей.

Уроки: ***«Лель, мой Лель...»; « Звучащие картины»; «Прощание с Масленицей»; «Я артист»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Народная музыка России

*Задачи уроков*: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; усвоение отечественных народных традиций; формирование коммуникативной компетентности, готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора, умения разыгрывать народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы и подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа, а также создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора и произведений профессиональной музыки в духе народной.

**В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

Урок: ***« Опера «Руслан и Людмила»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительный модуль: Классическая музыка

*Задачи урока*: продолжение знакомства с жанром оперы, отдельными сценами и с певческими голосами; постижение триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; углубление представлений учащихся о способах и приёмах музыкального развития (повтор и контраст) на основе восприятия и исполнения, музыкальных тем, анализа (сопоставление или столкновение интонаций) художественных образов как выражения человеческих чувств и действий, о формах построения музыки как обобщённом выражении художественно-образного содержания произведения; освоение нотной записи как способа фиксации музыкальной речи, её выразительного смысла.

Урок: ***«Опера «Орфей и Эвридика»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

*Задачи урока*: осознание роли сопоставления контрастных образов света и тьмы в сюжете оперы; закрепление представлений о взаимодействии музыки, литературы, сценического действия в оперном спектакле; постижение закономерностей оперы на основе интонационно-образного анализа её фрагментов; формирование музыкально-слухового опыта, эмоционального словаря и словаря музыкальных терминов и понятий.

Урок: ***«Опера «Снегурочка»»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Классическая музыка; Народная музыка России

*Задачи урока*: обобщение и систематизация жизненных и музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; развитие умений воплощать музыкальные образы действующих лиц в собственном исполнении, в развёрнутых речевых высказываниях.

Урок: ***«Опера «Садко»»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

*Задачи урока*: знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; осознание литературных истоков оперы; накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности.

Урок: ***«Балет «Спящая красавица»»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

*Задачи урока*: формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставления контрастных образов, их развития и взаимодействия в балетном спектакле.

Уроки: ***«В современных ритмах»; «Музыкальные фильмы»***

Основной модуль: Современная музыкальная культура

Дополнительный модуль: Музыка театра и кино

*Задачи уроков*: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей её развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; осознание триединства композитор — исполнитель — слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного музицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной деятельности (пения, пластического интони- рования, музыкально-ритмических движений и пр.).

**В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ**

Урок: ***«Музыкальное состязание»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка народов мира

*Задачи урока*: освоение учащимися жанра инструментального концерта; осознание особенностей и приёмов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов.

Уроки***: «Музыкальные инструменты»; «Звучащие картины»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыка народов мира; Музыка в жизни человека

*Задачи уроков*: продолжение знакомства с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейты, скрипки); их классификацией (духовые, струнные); формирование понимания их роли в создании образов; развитие образно-ассоциативного мышления на основе выявления образно-стилистических особенностей музыки и живописи.

Урок: ***«Сюита «Пер Гюнт»»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Музыка народов мира; Классическая музыка

*Задачи урока*: развитие эмоциональной сферы детей; углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений; закрепление представлений о музыкальном языке, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной профессиональной музыки и формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе с применением ИКТ); внимание к особенностям воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении.

Уроки: ***«Героическая»; «Мир Бетховена»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыка народов мира; Музыка в жизни человека; ***Музыкальная грамота***

*Задачи уроков*: введение в мир музыки Л. Бетховена; формирование обобщённого представления об основных-эмоциональных, жанровых сферах музыки в творчестве одного композитора; понимание роли героических образов в социализации личности, преодолении жизненных невзгод и трудностей; разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого характера.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…**

Урок: ***«Острый ритм — джаза звуки»***

Основной модуль: Современная музыкальная культура

Дополнительные модули: Музыка народов мира; Музыка в жизни человека; ***Музыкальная грамота***

*Задачи урока*: осознание роли серьёзной и лёгкой музыки в жизни человека на основе восприятия и исполнения джазовых композиций: «Острый ритм» Дж. Гершвина (на слова А. Гершвина), фрагмент из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина (слова А. Гершвина) в исполнении Ф. Уоллера и его джаз-ансамбля. Учащиеся слушают в исполнении Луи Армстронга и Эллы Фицджеральд ,«Колыбельную Клары» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Уроки: ***«Певцы родной природы»; «Люблю я грусть твоих просторов»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыка народов мира; Музыка в жизни человека

*Задачи уроков*: формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека; понимание жанрово-стилистических особенностей и музыкального языка на примере творчества Г. В. Свиридова, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных терминов и понятий.

Урок: ***«Мир Прокофьева»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

*Задачи урока*: погружение в образно-смысловой мир музыки, её личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности (сотворчество, сочувствие, сопереживание); формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково- символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.

Урок: ***«Прославим радость на Земле»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота

*Задачи урока*: развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры; обобщение материала; планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; формирование умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств; подготовка к завершению работы над исследовательскими мини-проектами.

**ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

**РОССИЯ — РОДИНА МОЯ**

Уроки: ***«Мелодия — душа музыки»; «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»***

*Задачи уроков*: воспитание любви к родному краю; освоение умений и навыков самостоятельного интонационнообразного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений, развёрнутого речевого высказывания (с использованием музыкальных терминов и понятий), умения размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать своё мнение; выразительно, интонационно осмысленно исполнять музыкальные темы сочинений разных жанров (инструментальный концерт, вокализ, песня) и стилей (на примерах лирических образов музыки С. В. Рахманинова, народной песни).

Урок ***:«Мелодия — душа музыки»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота

Уроки: ***«Ты запой мне ту песню...»; «Как сложили песню»; «Звучащие картины»; «Край, в котором ты живёшь»***

Основной модуль: Народная музыка России

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: формирование эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, знаний о музыке и музыкантах; воспитание любви к родному краю, приобщение детей к русскому народному творчеству, постижение тайны рождения песни; восстановление связи времён, воспитание гражданской, патриотической позиции подрастающего поколения в процессе знакомства с традициями русского народа, жанрами народной песни; осмысление трактовки понятия «лад».

Уроки: ***«Я пойду по полю белому…»; «На великий праздник собралася Русь!»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Народная музыка России; Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, любви к Родине; формирование умений наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; распознавание художественного смысла различных форм построения музыки; установление связей и отношений между музыкой и живописью, умение выражать их в речевых высказываниях; закрепление знаний об особенностях жанров «кантата», «кант», «опера», «народная песня».

**О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ**

Уроки: ***«Святые земли Русской»; «Илья Муромец»; «Кирилл и Мефодий»***

Основной модуль: Духовная музыка

Дополнительные модули: Народная музыка России; Классическая музыка

*Задачи уроков*: расширение представления о духовной красоте человека на материале темы «Святые земли Русской»; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга; знакомство с историей возникновения письменности на Руси и тем культурным значением, которое она сыграла в образовании, духовно-нравственном воспитании русского народа; осознание содержания произведений искусства, посвящённых деяниям и памяти святых (сопоставление выразительных особенностей языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры); формирование понимания характера исполнения народных и духовных песнопений, знания особенностей мелодики, ритма в жанрах стихиры, величания.

Уроки: ***«Праздников праздник, торжество из торжеств»; «Родной обычай старины»; «Светлый праздник»; ««Троица» Андрея Рублёва»***

Основной модуль: Духовная музыка

Дополнительные модули: Народная музыка России; Классическая музыка

*Задачи уроков*: дать представление о религиозных праздниках и народных традициях их проведения; способствовать пониманию характера исполнения народных и духовных песнопений, познанию особенностей мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира, величание, тропарь, в процессе сравнения музыкальных образов народных и церковных праздников и умению выражать своё отношение в процессе исполнения песен и песнопений.

**ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ**

Урок: ***«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

*Задачи урока*: расширение музыкального и общего культурного кругозора; осознание музыкальной речи как способа общения между людьми; формирование умения планировать и распределять функции и роли в совместной деятельности; развитие навыков анализа музыки с ориентацией на нотную запись, сопоставление музыкальных и живописных образов.

Уроки: ***«Зимнее утро»; «Зимний вечер»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Народная музыка России; Музыка в жизни человека

*Задачи уроков*: расширение представлений школьников о красоте родной природы; формирование умения выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. С. Пушкина, понимать особенности построения (формы) музыкальных произведений и распознавать их художественный смысл; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыки; интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Уроки: ***«Что за прелесть эти сказки! Три чуда»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка театра и кино

*Задачи уроков*: понимание роли сказки в поэзии А. С. Пушкина и музыке Н. А. Римского-Корсакова; выявление особенностей развития поэтического текста и музыки; осознание средств музыкальной выразительности фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане…» при ориентации на нотную запись, вслушивание в тембры музыкальных инструментов; сравнительный анализ выразительных особенностей зрительного ряда («Сказки Пушкина». Палех; «Бочка по морю плывёт». И. Билибин; тематические рисунки художника) и музыки.

Уроки: ***«Ярмарочное гулянье»; «Святогорский монастырь»***

Основной модуль: Народная музыка России

Дополнительные модули: Музыка театра и кино; Классическая музыка

*Задачи уроков*: систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей, определение содержания различных жанров музыки; актуализация музыкально-слуховых представлений школьников о тембрах различных музыкальных инструментов.

Урок: ***«Приют, сияньем муз одетый…»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Музыка народов мира; Классическая музыка

*Задачи урока*: знакомство с формами домашнего музицирования, осознание роли поэзии А. С. Пушкина в развитии музыкальной культуры России XIX в., понимание взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса; совершенствование навыков хорового и ансамблевого исполнения музыкальных сочинений, использование навыков, полученных во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.

Урок: ***«Образы героев Пушкина в кино»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Классическая музыка

**ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!**

Урок: ***« Композитор — имя ему народ»***

Основной модуль: Музыка народов мира

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Классическая музыка

*Задачи урока*: закрепление представлений школьников о роли народной песни в жизни человека, многообразии её содержания; знакомство учащихся с фольклором других народов в сопоставлении с отечественными народными песнями и наигрышами, выявление характерных интонационных и ритмических особенностей народных песен, совершенствование умений и навыков сольного, ансамблевого и коллективного исполнения вокальных образцов фольклора разных стран и народов.

Уроки: ***« Музыкальные инструменты России»; «Оркестр русских народных инструментов»; «Музыкант-чародей»***

Основной модуль: народная музыка России

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыка народов мира

*Задачи уроков*: расширение представлений школьников о силе воздействия музыки на людей, продолжение знакомства с народными музыкальными инструментами, формирование интереса к истории их возникновения и бытования, красоте их звучания; освоение знаний об особенностях состава и тембра звучания оркестра русских народных инструментов; включение школьников в процесс инструментального и вокального музицирования (солисты, группа, ансамбль, оркестр); оценивание результатов музыкального творчества.

Уроки: ***«Народные праздники»; «Наш оркестр»***

Основной модуль: народная музыка России

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека

*Задачи уроков*: знакомство с особенностями народных обычаев празднования Троицы, знаково-символическими элементами народных обрядов; совершенствование умений вокальных импровизаций на заданный текст, «разыгрывания» несложных обрядовых действий.

**В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

Уроки: ***« Опера «Иван Сусанин»»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; освоение жанровых и стилистических особенностей польской музыки в интерпретации русского композитора; закрепление представлений об оперном спектакле на основе вокализации основных мелодий, пластического интонирования танцевальных фрагментов оперы.

Урок: ***«Исходила младёшенька»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительный модуль: Классическая музыка

*Задачи урока*: повторное слушание вступления к опере М. П. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке», разучивание песни Марфы «Исходила младёшенька», сравнение «Пляски персидок» из «Хованщины» и «Персидского хора» из «Руслана и Людмилы» М. И. Глинки — восточные интонации в музыке русских композиторов; закрепление представления о форме вариаций, переменном ладе; совершенствование навыка сопоставления музыкальных произведений разных композиторов на основе вокализации главных мелодий, сочинения ритмического сопровождения, пластических композиций.

Урок: ***«Русский Восток»***

Основной модуль: Музыка народов мира

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыка театра и кино

*Задачи урока*: формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Урок***: «Балет «Петрушка»»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Классическая музыка; Народная музыка России

*Задачи урока*: осознание жизненного содержания балета «Петрушка», его связей с народными традициями; понимание программного содержания балета, особенностей его воплощения в форме сюиты; формирование умения воспринимать музыку в процессе её интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; выражать своё отношение к музыке балета в развёрнутых речевых высказываниях, аргументации своего собственного отношения к музыке И. Стравинского; воплощать образы балета в пластических композициях; сопоставлять язык музыки с языком живописи.

Уроки: ***«Театр музыкальной комедии»; «Музыкальный фильм»***

Основной модуль: Музыка театра и кино

Дополнительные модули: Классическая музыка; Современная музыкальная культура

*Задачи уроков*: актуализация представления о жанре «мюзикл» (на примере знакомых сочинений — «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса); знакомство с жанром оперетты, выявление сходства и различий этих жанров с оперой; развитие эмоционального словаря при характеристике фрагментов из предлагаемых жанров в процессе их восприятия и исполнения (пения и драматизации); участие в коллективном обсуждении фрагментов из музыкальных фильмов; формирование умения передавать свои впечатления от изученного материала в процессе творческой деятельности — подготовка презентаций по творчеству композиторов И. Штрауса-сына, Ф. Лоу, составление программ и афиш к оперетте и мюзиклу, рисование эскизов костюмов .

**В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ**

Уроки: ***« Счастье в сирени живёт»; «Прелюдия»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: осознание особенностей стиля русских композиторов в процессе знакомства с инструментальной и вокальной музыкой С. В. Рахманинова, сопоставление музыкального языка произведений; обоснование музыкальных впечатлений в развёрнутых речевых высказываниях, осознанное использование действий анализа, сопоставления; осознание понятий «прелюдия» и «романс».

Уроки: ***«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»; «Исповедь души»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка народов мира

*Задачи уроков*: осознание значения творчества Ф. Шопена для формирования национальной музыкальной культуры его родины — Польши; продолжение знакомства с музыкальными произведениями разных жанров и форм (фортепианные пьесы — полонез, мазурки, вальсы); накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки западноевропейских композиторов, на примере творчества Ф. Шопена; умение выявлять особенности музыкального языка и стиля композитора; расширение возможностей речевых высказываний о содержании музыки.

Урок: ***««Патетическая» соната»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительный модуль: Музыка в жизни человека

*Задачи урока*: продолжение знакомства с музыкальными произведениями разных жанров и форм (фортепианная соната); накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки западноевропейских композиторов на примере творчества Л. Бетховена; осознание приёма контрастного сопоставления образов в композиции сонаты; понимание особенностей и приёмов музыкального развития в фортепианной музыке композитора как средства выражения его отношения к жизни, чувствам и мыслям, созвучным его кредо: «Через тернии к звёздам, через борьбу к победе».

Урок: ***«Музыка — язык мира»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительный модуль: Классическая музыка

*Задачи урока*: постижение произведений мировой музыкальной культуры; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов, осознание значимости творчества Л. Бетховена и Ф. Шопена для людей всего мира на примере знакомых произведений разных жанров и форм; расширение эмоционального словаря школьников.

Уроки: ***«Музыкальные инструменты»; «Вариации на тему рококо»***

Основной модуль: Классическая музыка

Дополнительные модули: Музыка в жизни человека; Музыка народов мира

*Задачи уроков*: продолжение знакомства детей с музыкальными инструментами (виолончель), со знаменитыми музыкантами-исполнителями, музыкальными жанрами (ноктюрн) и формами (вариации); накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки отечественных композиторов; сравнительный анализ музыки и живописных полотен.

Урок: ***«Царит гармония оркестра…»***

Основной модуль: Классическая музыка

*Задачи урока*: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; выявление музыкальных пристрастий учащихся и обобщение знаний и музыкальных впечатлений о симфоническом оркестре и дирижёре; осознание музыки (музыкальной речи) как способа общения между людьми, организации содержательного культурного досуга; расширение эмоционального словаря школьников; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

**ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ…**

Уроки: ***«Певцы своего народа»; «Старый замок»***

Основной модуль: Музыка народов мира

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыка в жизни человека

*Задачи уроков*: осознание народной музыки, сочинений композиторов разных стран мира как диалога культур, взаимопонимания разных народов на основе интернациональности музыкального языка.

Урок: ***«Годы странствий»***

Основной модуль: Музыка народов мира

Дополнительный модуль: Классическая музыка

*Задачи урока*: продолжение знакомства с произведениями разных жанров и форм вокальной, инструментальной и симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов (баркарола, фантазия, романс); осознание всеобщности музыкального языка, идеи, того, что между музыкой разных народов нет непереходимых границ; совершенствование умений пластического интонирования и инструментального музицирования (индивидуального, ансамблевого, коллективного).

Урок: ***«Музыкальный сказочник»***

Основной модуль: Музыка народов мира

Дополнительный модуль: Классическая музыка

*Задачи урока*: выявление значения жанра сказки в музыкальной культуре разных народов и стран; совершенствование умения воспринимать и анализировать музыку («Шехеразада») в процессе сопоставления контрастных образов в жанре сюиты; раскрывать в развёрнутых речевых высказываниях и дискуссии с одноклассниками образ моря; аргументировать своё понимание словосочетания «музыкальная живопись» и дополнять его ассоциациями с другими музыкальными сочинениями, нотной записью их тем, произведениями декоративно-прикладного искусства и живописи.

Уроки: ***«Мастерство исполнителя»; «Музыкальные инструменты»; «В интонации спрятан человек»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Классическая музыка; Музыкальная грамота

*Задачи уроков*: осознание значения творчества исполнителей (пианистов, вокалистов, дирижёров) для развития музыкальной культуры России; воплощение музыкальных образов русских и зарубежных композиторов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных и инструментальных произведений; аргументации выбора полюбившихся исполнительских интерпретаций; понимание интонационного своеобразия музыкальных сочинений; осознание арт-терапевтического воздействия музыки.

Урок: ***«Рассвет на Москве-реке»***

Основной модуль: Музыка в жизни человека

Дополнительные модули: Классическая музыка; Современная музыкальная культура

*Задачи урока*: раскрытие отношения русских композиторов к образам природы; выявление их значения в жизни людей разных исторических эпох; определение выразительных и изобразительных возможностей музыки М. П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»), умение отразить их в рисунке-схеме; раскрыть символический смысл этого сочинения для современных слушателей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Фонохрестоматия. 1-4класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

5. Российская Электронная Школа

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: очерки. Кн. 1 / сост. и науч. ред.

Л. В. Горюнова. — М., 1991.

Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. — М., 2000.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер,

Т. Ф. Владышевская. — М., 1993.

Виноградов Л. В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет / Л. В. Виноградов. — М., 2008.

Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М., 2010.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — СПб., 2010.

Из истории музыкального воспитания: хрестоматия /

сост. О. А. Апраксина. — М., 1990.

Кабалевский Д. Б. Дело всей жизни / Д. Б. Кабалевский. — М., 1995.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? /

Д. Б. Кабалевский. — М., 1989.

Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и про многое другое.

Книжка о музыке / Д. Б. Кабалевский. — М., 1976.

Как проектировать универсальные учебные действия

в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Кирнарская Д. К. Психология музыкальной деятельности:

теория и практика: учеб. пособие / Д. К. Кирнарская,

Н. И. Киященко, К. В. Тарасова. — М., 2003.

Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью /

В. В. Медушевский. — Минск, 2000.

Медушевский В. В. Интонационная форма музыки /В. В. Медушевский. — М., 1993.

Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов / сост. Г. П. Сергеева. — М., 2000.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

Надолинская Т. В. Игры-драматизации на уроках музыки

в начальной школе / Т. В. Надолинская. — М., 2003.

Оссенева М. С. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Оссенева,

В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.

Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М.,

2011.

Примерные программы начального общего образования. — М., 2011.

Развитие исследовательских умений младших школьников / под ред. Н. Б. Шумаковой. — М., 2011.

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная

линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 кл. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — М., 2012.

Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального

воспитания в начальной школе / Г. П. Сергеева. — М.,

2000.

Спутник учителя музыки / сост. Т. В. Челышева. — М.,

1993.

Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для

студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова — М.,

2010.

Теория и методика музыкального образования детей:

науч. — метод. пособие для учителя музыки и студентов

средних и высших учебных заведений / Л. В. Школяр,

М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. — М., 1999.

Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи.

Творческое музицирование, импровизация и законы бытия

/ Т. Э. Тютюнникова. — М., 2010.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2010.

Хачатурян Д. К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка) / Д. К. Хачатурян. — М., 1999.

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / авт.-сост.

А. С. Клёнов; под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.

Итернет-ресурсы:

http://school-collection.edu.ru — каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

http://window.edu.ru — электронные образовательные ресурсы.

http://katalog.iot.ru — электронные образовательные ресурсы.

http://www.it-n.ru — «Сеть творческих учителей».

Журналы предметные:

«Музыка в школе», «Искусство в школе», «Музыка и электроника».